

# Inhalt

Vorwort.....	6
Preface.....	7

## Tolkien Seminar 2008

The Eucharistic Poetics in <i>The Hobbit</i> .....	9
Fanfan Chen (Taiwan)	

Changing Perspectives: Secret Doors and Narrative Thresholds in <i>The Hobbit</i> .....	30
Judith Klinger (Potsdam)	

Wolves, Ravens, and Eagles: A mythic Presence in <i>The Hobbit</i> .....	47
Guglielmo Spirito (Assisi)	

Dreams and Dream Visions in J.R.R. Tolkien's <i>The Hobbit</i> .....	67
Doreen Triebel (Jena)	

<i>The Hobbit</i> and Desire.....	83
Allan Turner (Marburg)	

On Moral Imagination in J.R.R. Tolkien's <i>The Hobbit</i> .....	93
Blanca Grzegorzcyk (Wrocław)	

Vom Umgang mit Reichtum im <i>Hobbit</i> .....	106
Thomas Fornet-Ponse (Bonn)	

The Arkenstone as Symbol of Kingship and Seat of Royal Luck in <i>The Hobbit</i> .....	121
Martin G.E. Sternberg (Bonn)	

The Dwarven Philharmonic Orchestra .....	135
Heidi Steimel (Lippstadt)	
Lieder und Gedichte in J.R.R. Tolkien's <i>Der Hobbit</i> .....	142
Julian T.M. Eilmann (Aachen)	
Augen als Schutz und Bedrohung im <i>Hobbit</i> .....	161
Christian Weichmann (Braunschweig)	
Seeing Fire and Sword, or Refining Hobbits.....	174
Anna Slack (Palermo)	
The Comic-Book Adaptation of <i>The Hobbit</i> .....	186
Dirk Vanderbeke (Jena)	

### **Additional Essay**

Eine Neubewertung der theoretischen Konzeption von »Faërie« und »fairy-story« auf Basis der 2008 erschienenen erweiterten Ausgabe <i>Tolkien On Fairy-stories</i> .....	197
Heidi Krüger (Hamburg)	

### **Note**

Ist das des Hobbits Kern? Essentielle Stellen im <i>Hobbit</i> .....	222
Christian Weichmann (Braunschweig)	
Zusammenfassungen der englischen Beiträge.....	227
Summaries of the German Essays.....	236

## Rezensionen

Judith E. Toning, Brendan N. Wolfe (eds.): <i>The Chronicle of the Oxford University C.S. Lewis Society</i> .....	241
Anne Besson: <i>D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre</i> .....	242
Lucie Armitt: <i>Fantasy Fiction: An Introduction</i> .....	243
Fanfan Chen: <i>Fantasticism. Poetics of Fantastic Literature</i> .....	244
Eduardo Segura, Thomas Honegger (eds.): <i>Myth and Magic. Art according to the Inklings</i> .....	247
Verlyn Flieger, Douglas A. Anderson (eds.): <i>J.R.R. Tolkien. On Fairy-stories</i> .....	248
Lynn Forrest-Hill (ed.): <i>The Mirror Crack'd. Fear and Horror in J.R.R. Tolkien's Major Works</i> .....	251
Christian Kölzer: ›Fairy tales are more than true‹. Das mythische und neomythische Weltdeutungspotential der Fantasy am Beispiel von J.R.R. Tolkiens <i>The Lord of the Rings</i> und Philip Pulmans <i>His Dark Materials</i> .....	255
Martin Simonson: <i>The Lord of the Rings and the Western Narrative Tradition</i> .....	257
Tolkien Studies. An Annual Scholarly Review. Volume V .....	259
Allan Turner (ed.): <i>The Silmarillion – Thirty Years On</i> .....	263
Sarah Wells (ed.): <i>The Ring Goes Ever On. Proceedings of the 2005 Tolkien Conference. 2 Vols.</i> .....	264
Dimitra Fimi: <i>Tolkien, Race, and Cultural History. From Fairies to Hobbits</i> .....	266
Über die Autorinnen und Autoren .....	269
About our Authors .....	272
Siglen-Liste .....	276
Verlagsinformation: die Fotoseiten .....	278
Index .....	279